

Alphense zangeres Martine Straesser gebruikt het zomerseizoen voor het sluiten van huwelijken

Trouwen met muzikaal ja-woord

DOOR THEO DE WITH
ALPHEN AAN DEN RIJN/LISSE - Met Pasen en Kerstmis heeft de Alphense zangeres Martine Straesser altijd een overvolle agenda. In de zomermaanden wordt ze nauwelijks ingehuurd voor concerten. Daarom bedacht ze iets anders. Ze sluit huwelijken als buitengewoon ambtenaar van de burgerlijke stand. Maar dan wel muzikaal.

Zingen heeft Martine Straesser altijd gedaan. Haar moeder was ook zangeres en dus ging ze als 8-jarig meisje al mee naar de opera. „Daar is mijn liefde voor de muziek ontstaan”, vertelt ze. „Ik heb nog getwijfeld over toneel, maar het werd het conservatorium.”

In het begin van haar carrière deed Straesser, sinds drie jaar woonachtig in Alphen aan den Rijn, veel opera. Ze zong onder meer bij de Nederlandse Opera en bij gezelschappen in Engeland en Schotland. Dat bracht met zich mee dat ze soms langere tijd van huis was. Nadat man en kinderen hun intrede deden in haar leven, vond ze dat steeds vaker ongewenst.

Solist

Daarom ging de zangeres zich steeds meer concentreren op concerten. Zo groeide Martine uit tot een veelgevraagd solist bij oratoriumverenigingen in Nederland. Een koor huurt haar in om de alt- of mezzopartijen bij een kerstconcert of in deze periode de Matthäus Passion te zingen.

„Er zijn altijd een paar piekmomenten”, zegt de Alphense. „Maar na Pasen wordt het meestal stil. De meeste koren hebben hun uitvoeringen in het voor- en najaar. In de zomer gebeurt er niets.” Dat bracht haar op het idee om in deze periode muzikale huwelijken te gaan sluiten.

Bij de gemeente Pijnacker-Nootdorp was ze op dat moment al buitengewoon ambtenaar van de burgerlijke stand. „Er was een vacature en daar heb ik gewoon op gesolliciteerd. Ik had net een paar bruiloften meegemaakt en kwam erachter dat de ambtenaar de ceremonie kan maken en breken. Het ergst was een trouwambtenaar die de namen verhaspelde en een heel blik clichés

Passieconcert

Voor het eerst zingt Martine Straesser de Matthäus Passion in haar eigen woonplaats. Zij is komende woensdag en donderdag een van de solisten bij de uitvoering in de Alphense Adventskerk. De concerten met het door Johann Sebastian Bach op muziek gezette lijdensverhaal zijn georganiseerd door de MuziekFabriek. Deze stichting heeft voor het koor amateurzangers aangetrokken uit Alphen aan den Rijn, Rijnwoude en Boskoop. Deze drie gemeenten gaat per 1 januari 2014 samen. De concerten vormen een artistieke opmaat op de fusie. Het muzikale project wordt geleid door dirigent Gerhart Drijvers. „Hij is ook hoornist in het Randstijl Begeleidingsorkest, waarmee ik vaak optreed”, vertelt Martine Straesser. „Gerhart heeft mij gevraagd hieraan mee te doen. Dat doe ik graag, want de Matthäus Passion blijft een fascinerend stuk. Dat vervelt nooit.”

Matthäus Passion, woensdag 27 en donderdag 28 maart, 20.00 uur, Adventskerk, Alphen aan den Rijn



Zangeres Martine Straesser met harpiste Wendy Rijken in Kasteel Keukenhof in Lisse, een van haar favoriete trouwlocaties.

FOTO DICK HOGEWONING

opentrok. Ik had maar één gedachte: dat kan ik beter.”

„Ik ben verbaal sterk, ik vind taal leuk en ik ben gewend om voor het publiek te staan.” Met deze drie argumenten werd ze aangenomen. Toen ze met twee homo's een trouwceremonie voorbereide, vroegen de mannen haar of ze ook niet een lied wilde zingen. „Dat smaakte naar meer.” Martine Straesser maakte een website, ging naar

een trouwbeurs en strikte haar eerste klanten.

Klassiek

„Mijn doelgroep zijn niet per se mensen die van klassieke muziek houden”, vertelt ze. „Het gaat om mensen die iets bijzonders van de ceremonie willen maken. Mijn eerste klanten hadden een mooie aria van Mozart gehoord bij 'De wereld draait door'. Dat vind ik geen

probleem. De muziek heeft hen blijbaar geraakt en daar gaat het om.”

Het betekent niet dat ze alles zingt. Smartlappen doet ze bijvoorbeeld niet. „Ik ga eerst met het bruidspaar in gesprek en vraag of ze zelf ideeën hebben. Meestal komen ze met één of twee nummers. Dan geef ik zelf nog suggesties om uiteindelijk tot drie liederen te komen. Dat is ruim voldoende

voor een ceremonie van 45 tot 50 minuten.”

Het meest gevraagde nummer is 'All I Ask' uit musical 'Phantom of the Opera'. „Nee hoor, ik heb er nog steeds geen hekel aan. Op mijn website heb ik het repertoire staan dat ik altijd paraat heb. Maar andere liederen zijn ook mogelijk. De enige voorwaarde is dat ze met een piano of een harp moeten kunnen worden uitgevoerd. Ik

weiger met een geluidsband te werken. Dan is het nog geen live muziek.”

Als de trouwlocatie een piano heeft, wordt daar gebruik van gemaakt. Anders neemt ze de Haagse harpiste Wendy Rijken mee. „Maar niet elk stuk leent zich voor de harp. Er moeten niet te veel snelle akkoordwisselingen in zitten.”

De meeste huwelijken sluit Martine Straesser in Zuid-Hol-

land. „Bij de betreffende gemeente dien ik het verzoek in om tijdelijk tot trouwambtenaar te worden benoemd. Dat gaat eigenlijk altijd goed. Noem het een vorm van cultureel ondernemerschap. Op cultuur is fors bezuinigd, maar op deze manier kan ik als zangeres toch mijn geld verdienen.”

Meer informatie: www.martinestraesser.nl en www.muzikaaltrouwen.nl

GAANI De muziek komt van alle kanten

■ Van canon tot fuga, klassieke muziek in het Museum Boerhaave. Tussen de artefacten van de expositie Leydse Weelde speelt een strijktrio muziek van Veracini, Raimondo en Bach. Zondag, aanvang 13 uur, toegang met kaartje.
■ Van een ander kaliber is Maximum Overdrive (foto). De Leidse popformatie speelt vanmiddag bij café De Respons op de Stille Mare. Aanvang 16 uur.



■ Nog meer klassiek: het Ambachts- & Baljuwhuis vormt zondag het decor voor vroegere Italiaanse vioolmuziek. John Ma, Chris Berendsen en James Holland spelen muziek van Frescobaldi, Berardi en Leonardo. Aanvang 15.30 uur, entree 22 euro.
■ Jazz in Het Trefpunt in Warmond waar Willem Kiewit de Jonge zondag zal aantreden met een zevenmansformatie. Aanvang 15 uur, entree 10 euro.

■ Nog meer jazz - on Sunday - met het kwartet van Bob Rigter en als speciale gast de zangeres Machteld Cambridge. Aanvang 16 uur, De Grote Beer, Rembrandtstraat 27 Leiden.

■ Passie in het Groene Kerkje met projectkoor Parvo. Aanvang 15 uur, toegang vrij.
■ Vast voor de agenda: op woensdag 27 maart voert het koor Ex Animo de Matthäus Passion uit in de Pieterskerk in Leiden. Aanvang 19.30 uur. Kaartverkoop via www.covexanimo.nl, via 06 -16246881 of in de kerk.

Een vondst én een ontdekking

DOOR AD VAN KAAM

LEIDEN - De campagne van het Rijksmuseum van Oudheden in Sakkara leverde dit jaar geen bijzondere vondsten op. Wel deed opgraving leider Maarten Raven een opmerkelijke ontdekking. Er valt op eens samen te werken met de Egyptenaren. Dat is nieuw(s).

Maarten Raven is net terug uit Sakkara, klopt bij wijze spreken het woestijnzand nog van zijn broek. Vorig jaar hebben ze de schade hersteld van na de revolutie, nu konden ze weer aan het werk.

Hij spreekt van een geslaagde campagne, zonder spectaculaire vondsten. Met zijn team van het Rijksmuseum van Oudheden, de Leidse universiteit en lokale werklui is gegraven naar de ondergrondse structuren van een graf waarvan de bovenbouw al in 2010 was ontdekt. Ook is een nieuw graf ontdekt uit de tijd van Toetanchamon, helaas zonder inscripties.

Verder is tevergeefs geprobeerd de ingang te lokaliseren van een duizenden jaren oud graf uit de tijd van de allereerste farao's. Ook zijn replica's geplaatst in de eerder ontdekte graven van Horemheb en Pthahmes. De 'Leidse' opgravingsite is nu ook open voor het publiek. Compleet met tekstborden en al. Een mini-museum in de woestijn.

Contact

Maar nu dat contact met de Egyptenaren. Hoe zit dat? „Een heuvel naast ons is een ploeg van de Universiteit van Caïro al twee jaar bezig met het blootleggen van een graf. Publiceren doen ze er nauwelijks over. Toen we er destijds een kijkje wilde nemen, kregen we een grauw en een snauw. Maar sinds Zahi Hawass is afgezet als hoofd van de Egyptische Archeologische Dienst is er blijkbaar een andere wind gaan waaien.”

Tot zijn niet geringe verbaazing riepen de Egyptenaren nu de hulp in van de Hollanders. Raven. „Er staat inmiddels een dame aan het hoofd van hun archeologische ploeg. Een vloertje bij hen dreigde te verzakken.



Opgraving leider Maarten Raven maakt aantekeningen.

FOTO'S RMO

Of wij konden helpen. Uiteraard! Het gaat hier namelijk om het graf van niemand minder dan Pthahmes, een hoge ambtenaar uit de tijd van Ramse II. Hij was burgemeester van de hoofdstad Memphis. Een belangrijk man.”

Uit diens graf zijn in de negentiende eeuw zeven objecten terechtgekomen in het Rijksmuseum van Oudheden. Twee beelden, vier pilaren en een wandrelief met hiërogliefen. „Ja! Uiteraard hadden wij dat graf zelf wel willen ontdekken.

Dat spreekt voor zich. Hoe dan ook: toevallig was dit seizoen onze directeur Wim Weijland een dag op bezoek in Sakkara. Die heb ik meteen met haar in contact gebracht.”

Waar Maarten Raven nu op hoopt is dat die contacten het



Reliëffragment

Professor

Dr. Maarten Raven is benoemd tot bijzonder hoogleraar aan de Universiteit Leiden. Zijn leeropdracht is Museologie van het Oude Egypte. Op 8 april spreekt hij zijn oratie uit in het Academiegebouw. Hij is in korte tijd de vierde hoogleraar die het RMO aflevert.

liefst zo snel mogelijk zullen leiden tot een vruchtbare samenwerking. „Het zou natuurlijk geweldig zijn als dat aanpalende graf in dezelfde stijl en net zo nauwkeurig wordt gerepareerd en gepubliceerd als het onze. Ik weet niet of dat ook kan, want we hebben nog niet alles gezien. Ik ben heel benieuwd of zo'n samenwerking van de grond komt.”

Zeker is dat Oudheden niet het enige museum in de wereld is met objecten uit het graf van Pthahmes. Er zijn meer musea die objecten hebben. „Daar kun je replica's van maken. Net zoals wij dat hebben gedaan. En die terugplaatsen in het oorspronkelijke graf. Ja, dan wordt dat museum in de woestijn opeens een stuk groter en aantrekkelijker. Dan zie je ook de context. En daar draait het in ons werk per slot van rekening allemaal om.”

Alle vlinders verzamelen, boven in de schatkamer

DOOR AD VAN KAAM

LEIDEN - Hier in Nederland komen ze niet voor - apollovlinders. Omdat we geen bergen hebben. Desondanks heeft Naturalis de grootste en meest volledige collectie van deze vlinders ter wereld. Dit dankzij een recente schenking van een Japanner, meneer Kawasaki.

Zo'n 2000 apollovlinders zijn er opgepikt in de Schatkamer van Naturalis. Alle 44 bekende soorten staan er zij aan zij. Ze zijn allemaal van het geslacht Parnassia. Een schenking in 2012 van de erven van de Japanner Yuichi Kawasaki (1953-2010). Die compleeteerde de al aanwezige collectie van Curt Eisner. Mooie aanleiding voor een tentoonstelling.

Vlinderman Rob de Vos staat in het halfdonker. Dat moet wel, de geprepareerde vlinders zijn uiterst kwetsbaar. Vooral gevoelig voor licht. Hij legt uit dat apollovlinders alleen voorkomen op het noordelijk halfrond. En uitsluitend in bergach-

tig gebied. Van de Alpen tot de Oeral en van de Himalaya tot aan de Rocky Mountains aan toe. „Ja, ook Noord-Amerika heeft twee soorten. Zeer zeldzaam. Ook die hebben we.”

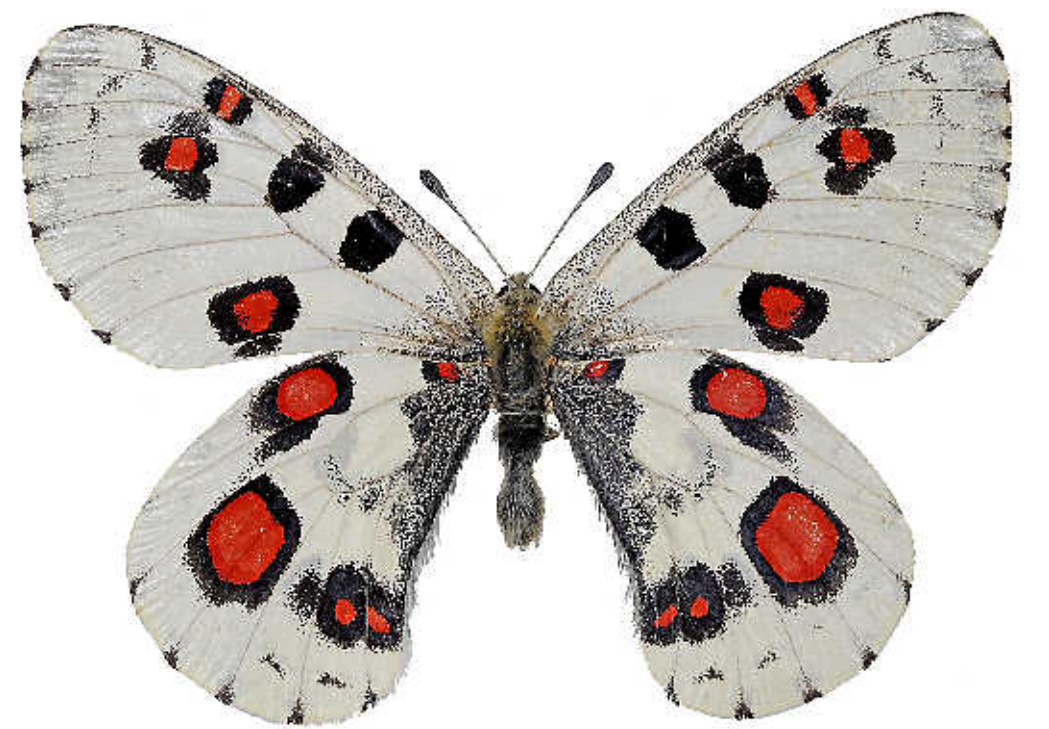
Apollovlinders komen tot ver boven de boomgrens voor, in Azië zelfs tot op 5000 meter hoogte. De vlinders hebben open, zonnige terreinen nodig waar vetplantjes groeien. In Azië leven vele soorten op vrijwel kale hellingen waar hun voedsel schaars is. De Vos: „Ze fladderen dicht tegen de sneeuwgrens aan. Het zwarte lichaam en de donkere beharing op de vleugels zorgen dat de vlinders na de ijsskoude nacht weer snel opwarmen in de zon. De rupsen zijn zwart met oranjegele stippen. Ze verpoppen zich ondiep in de grond in een licht spindel. Dit is uitzonderlijk bij dagvlinders. Ze zijn sterk. Dat kan ook niet anders als je in zo'n hard klimaat moet leven.”

De erven Kawasaki kozen ervoor het nalatenschap aan

een grote collectie van de Parnassia al in het bezit was van het museum. Curt Eisner (1890-1981) bracht in het vooroorlogse Duitsland een grote verzameling apollovlinders bijeen. In 1936 vluchtte hij met zijn collectie naar Nederland. In de oorlogsjaren dook hij onder in het gebouw van het Nationaal Historisch Museum in de Raamsteeg, voorloper van Naturalis. Na de oorlog schonk Curt Eisner zijn collectie aan het museum.

In de meest complete verzameling ter wereld zitten bijzondere exemplaren. „Deze uit Noord-Korea bijvoorbeeld. Dat land kom je niet zo maar binnen. Of dit unieke exemplaar dat maar in één vallei in Afghanistan voorkomt. Voor wie deze expositie bestemd is? Voor vlinderliefhebbers.” De Vos lacht. „En zijn we dat niet allemaal?”

Vlinders van Kawasaki - tot 1 september. Schatkamer Museum Naturalis, Darwinweg 1 Leiden



Fraai exemplaar van een apollovlinder.

FOTO NATURALIS